



Samarbets- och organisationsöverenskommelse mellan Vision och Fackförbundet Scen & Film

Utgångspunkter

Fackförbundet Vision organiserar offentligt och privat anställda tjänstemän med anknytning till kommun, region och kyrka.

Fackförbundet Scen & Film– organiserar professionella skådespelare, dansare, sångare, regissörer, scenografer, artister samt teknisk och administrativ personal inom teater, dans, film, bio, radio och TV.

Vision och Scen & Film, som båda tillhör TCO, har ett gemensamt intresse av att samverka i frågor som rör medlemmar som i olika funktioner arbetar med kulturverksamheter kopplade till scenkonstområdet (teater, dans mm) och där verksamheterna drivs och/eller finansieras av kommuner, regioner och kyrka.

I dessa gemensamma intressen ingår bl a:

- Att medverka till att de som är yrkesverksamma inom kulturområdet är fackligt organiserade och att de därvid ser Vision och Scen & Film som det naturliga valet av facklig organisation,
- att sträva efter att kulturområdet täcks av kollektivavtal - anpassad till olika verksamheters krav och behov - så att de yrkesverksamma så långt möjligt ska ha rätt och möjlighet att arbeta under ett kollektivavtal,
- att de enskilda medlemmarna inte ska behöva byta facklig organisation när de temporärt växlar mellan olika avtalsområden/arbetsuppgifter samtidigt som man utifrån olika verksamheters förutsättningar och behov i vissa fall ska kunna få stöd från båda organisationerna.

Nuvarande gränsdragnings- och dubbelorganisationsavtal

Mellan Vision och Scen & Film finns sedan 1982 ett gränsdragnings- och dubbelorganisationsavtal. Avtalet tog sikte dels på att reglera gränsdragningen mellan administrativa och konstnärliga yrkesverksamma inom dramaverksamhet för barn och ungdom (typ Vår Teater), dels en dubbelorganisering av teaterchefer, ekonomichefer, personalchefer och liknande befattningshavare vid de samhällsägda teatrarna.

Avtalet kompletterades 1990 med en överenskommelse om dubbelorganisering av kommunalt och landstingskommunalt anställda tjänstemän som är medlemmar i Scen & Film och där kommunala avtal tillämpas.

Dessa avtal har inte vårdats och utvecklats under senare år och f n är endast ett tiotal medlemmar dubbelorganiserade i Vision och Scen & Film. Antalet medlemmar i Scen & Film som helt eller delvis arbetar under avtal som bärs av Vision är emellertid förhållandevis stort. Utifrån den lönestatistik som OFR upprättar och som bygger på uppgifter från kommuner,

regioner och kyrkor så kan antalet Scen & Film-medlemmar som arbetar där Visions avtal tillämpas uppskattas till mellan 350-400 personer. Merparten av dessa är dock inte tillsvidareanställda på heltid utan har olika former av visstidsanställningar och/eller deltidsanställningar.

Därutöver finns en annan stor grupp, i huvudsak konstnärligt yrkesverksamma i storleksordningen 600 - 700 Scen & Film-medlemmar, som under loppet av ett år arbetar kortare eller längre tid på frilansbasis i kulturverksamheter som drivs eller finansieras av kommuner/region och kyrka och där kollektivavtal saknas eller inte är tillämpliga.

Nuvarande avtalsreglering

Det kommunala engagemanget när det gäller kulturverksamheterna kopplad till scenkonstområdet har en komplex struktur vilket också medför att kollektivavtalsregleringen är splittrad och delvis ofullständig.

När det gäller de samhällsägda scenkonstinstitutioner har flertalet av dessa kommuner och landsting som huvudmän. Dessa drivs dock i regel som bolag/stiftelser och är anslutna till arbetsgivar- och branschorganisationen Svensk Scenkonst där Scen & Film är avtalsslutande organisation.

I viss utsträckning drivs scenkonstverksamheter direkt av kommuner och landsting. Det kan t ex gälla kommunala gästspelsscener och kulturverksamheter kopplade till barn och ungdomar. Dessa verksamheter täcks i regel av avtal för kommuner och regioner som tecknas av Vision.

Kommuner och regioner använder vidare aktiviteter kopplade till scenkonstområdet i andra delar av sin verksamhet. Det kan t ex gälla kulturinslag i anslutning till skola, vård, omsorg, fritid och turism. I viss utsträckning finns kollektivavtal som tecknas av Scen & Film (bl a för kultur i vården). Ofta saknas tillämpliga kollektivavtal och det finns en tendens att kommuner och landsting vill att anställningar kopplade till sådana verksamheter ska ske i form av ett uppdragsavtal där kollektivavtalen i regel inte kan tillämpas.

Kommuner och regioner kan även vara bakomliggande huvudmän och finansiärer av scenkonstverksamheter som inte drivs i egen regi utan där verksamheterna genomförs genom olika former av icke-kommersiella stiftelser, föreningar och bolag. Det kan t ex gälla sommarspel och festivaler. För denna typ av verksamheter kan kommunala avtal vara tillämpliga. I den utsträckning som kollektivavtal tillämpas gäller detta dock i regel inte den artistiska delen av verksamheten.

Kommuner och regioner är även en stor anordnare av olika arbetsmarknadspolitiska program. I dessa återfinns inte sällan medlemmar i Scen & Film vilka utför arbetsuppgifter kopplade till scenkonstområdet. Löne- och anställningsvillkoren regleras i regel genom kollektivavtal som tecknas av Vision.

Även på kyrkans område finns en omfattande kulturverksamhet för vilken det i huvudsak saknas tillämpliga kollektivavtal. Det samma gäller för företag anslutna till arbetsgivarorganisationen Sobona.

Särskilda samarbetsområden

Vid sidan av behovet av att få till stånd en ordning som bygger på att medlemmarna omfattas av relevanta kollektivavtal finns också vissa särskilda samarbetsområden mellan förbunden. I ett utvecklat samarbete är förbunden överens om att ta tillvara möjligheterna att utveckla samarbetet på områden där förbunden kompletterar varandra. Exempel på detta är:

- Vision, som det ledande förbundet på det kommunala tjänstemannaområdet, har stora erfarenheter och kompetens när det gäller chefsfrågor medan Scen & Film organiserar motsvarande grupper enbart på scenkonstområdet, i första hand på de samhällsägda teatrarna. Scen & Film har därför ett intresse av att ta del av och utnyttja den verksamhet som Vision byggt upp på chefsområdet.
- Scen & Film, som organiserar många olika verksamheter och yrkesgrupper inom kulturområdet, har särskilda kunskaper och erfarenheter av de speciella arbets- och anställningsförhållanden som kännetecknar kulturarbetsmarknaden. Vision har ett intresse både av att ta del av Scen & Films kompetens när det gäller kulturfrågor och de erfarenheter som finns av att företräda medlemmar med olika former av atypiska anställningsförhållanden.
- Vision har en bred kompetens när det gäller yrkes- och utvecklingsfrågor för administrativ personal. Scen & Film, som främst organiserar administrativ personal på de samhällsägda teatrarna, har behov av att utveckla och förstärka sina insatser för dessa yrkesgrupper. Förbunden är därför ense om att påbörja ett sådant gemensamt arbete. Ett pilotprojekt har initierats vid Stockholms Stadsteater.

Huvudpunkterna i en samarbets- och organisationsöverenskommelse

Mot denna bakgrund är Vision och Scen & Film överens om följande huvudpunkter i en samarbets- och organisationsöverenskommelse som ersätter nuvarande gränsdragnings- och dubbelorganisationsavtal från 1982, 1990 och 2006.

1. För att stärka och utveckla det fackliga arbetet inom kulturverksamheter kopplade till scenkonstområdet införs en möjlighet till dubbelt medlemskap i Vision och Scen & Film för personer som arbetar inom kommunala och regionala verksamheter där Vision är bärare av kollektivavtalen men där arbetsuppgifterna har en nära koppling till Scen & Films verksamhetsområden och/eller där berörda individer växlar mellan Visions och Scen & Films verksamhetsområden. Se bilaga 1.
2. Vision och Scen & Film är överens om att gemensamt verka för att kulturverksamheter med koppling till scenkonstområdet i största möjliga utsträckning täcks av kollektivavtal. Detta ska ske med beaktande dels av olika verksamheters behov och förutsättningar, dels att det inte ska uppkomma överlappningar eller konkurrens mellan kollektivavtalen, dels att de yrkesverksamma så långt möjligt ska ha möjlighet att omfattas av ett relevant kollektivavtal och dels att motverka att yrkesverksamma anlitas som uppdragstagare istället för arbetstagare.

Som ett led i detta har Scen & Film upptagits som medlem i förbundsområdet allmän kommunal verksamhet inom OFR. Därigenom har en tydligare grund för Scen & Film skapats att uppnå avtal där kommuner och regioner driver och/eller finansierar verksamheter kopplade till scenkonstområdet där det idag inte finns tillämpliga kollektivavtal och där det inte är ändamålsenligt att lösa avtalsfrågorna genom Vision eller andra förbund inom förbundsområdet. Samtidigt innebär överenskommelsen om dub-

belt medlemskap enligt punkt 1 ovan att Scen & Film överlåter till Vision att företräda förbundet inom förbundsområdet i gemensamma frågor gentemot kommuner och regioner och företag anslutna till Sobona.

3. Vid de samhällsägda teatrarna som omfattas av kollektivavtalen mellan Scen & Film och Svensk Scenkonst skapas en möjlighet för dubbelt medlemskap för personer i chefsställning med personalansvar. Det dubbla medlemskapet innebär att de personer som väljer denna form av medlemskap har full tillgång till Visions service för chefer. Inom Scen & Film tillhör de förbundets yrkesavdelningar men däremot inte lokalavdelningen vid teatern. Se bilaga 2.

För teaterchefer, personalchefer och andra personer i den s.k. frikretsen innebär det dubbla medlemskapet att de – under den tid de innehar en sådan funktion – övergår till passivt medlemskap i Scen & Film.

4. Vid de samhällsägda teatrarna som omfattas av kollektivavtalen mellan Scen & Film och Svensk Scenkonst företräds medlem i Vision av Scen & Film i lokala frågor rörande samverkan och medinflytande.

I fråga avseende rättstvist berörande enskild medlem i Vision och dennes arbetsgivare kan medlemmen företrädas av Scen & Film, eller efter given fullmakt från Scen & Film, av Vision. Förhandlingsordningen i kollektivavtalet mellan Scen & Film och Svensk Scenkonst ska tillämpas i sådant ärende. Scen & Film och Vision träffar i varje sådant enskilt fall överenskommelse om huruvida ärendet ska drivas som rättstvist och i sådant fall om vilket av förbunden som företräder medlemmen i fråga. Kostnad för sådan rättstvist bärs, om inte annat överenskommes, av Vision.

Fördelning av medlemsavgifter

Medlem i Scen & Film som övergår till dubbelt medlemskap i Vision och Scen & Film erlägger den vid varje tidpunkt gällande medlemsavgiften inom Scen & Film. Scen & Film överför en del av medlemsavgiften till Vision enligt särskild överenskommelse. Se bilaga 3.


Avtalets ikraftträdande

Detta avtal träder i kraft den 1 april 2021 och ersätter tidigare samarbets- och gränsdragningsavtal mellan förbunden. Denna överenskommelse gäller tills vidare med en ömsesidig uppsägningstid om sex månader. Vartdera förbundet har skyldighet att informera om detta avtal och verka för att intentionerna i avtalet upprätthålls.

Stockholm den 24 mars 2021

VISION


Veronica Magnusson


Karin Ottoson

SCEN & FILM


/Simon Norrthon


/Mika Romanus/

Bilaga 1

Dubbelt medlemskap i Vision och Scen & Film där kommunala och regionala avtal tillämpas

- 1:1 Medlem i Scen & Film som arbetar i verksamheter med anknytning till scenkonstområdet (teater, dans m m) och där kommunala och landstingskommunala avtal tillämpas och/eller växlar mellan Visions och Scen & Films verksamhetsområden kan ansöka om dubbelt medlemskap i Vision och Scen & Film. Detsamma gäller kyrklig verksamhet där Vision har avtal.

Det dubbla medlemskapet innebär att de berörda medlemmarna har fullvärdigt medlemskap i båda förbunden De åligger medlemmen att informera Vision eller Scen & Film när förutsättningarna för det dubbla medlemskapet förändrats.

- 1:2 Vision svarar för de centrala förhandlingarna om löne- och allmänna anställningsvillkor. På lokal nivå handhas medlemmarnas löne- och allmänna anställningsvillkor gemensamt av Vision och Scen & Film utifrån förutsättningarna på respektive arbetsplats.

Övriga yrkesmässiga och fackliga intressen handhas av Scen & Film i samråd med Vision lokalt eller centralt.

- 1:3 Medlem med dubbelt medlemskap kan vara aktiv i såväl Scen & Films yrkesavdelningar som i Visions lokala organ.

Dubbelt medlemskap i Scen & Film och Vision för chefer vid samhällsägda teater- och dansinstitutioner

- 2:1 Medlem i Scen & Film som arbetar i arbetsledande ställning på samhällsägda teater- och dansinstitutioner och som har ett direkt personalansvar för underställd personal kan erhålla dubbelt medlemskap i Vision och Scen & Film.
- 2:2 Scen & Film svarar för de centrala förhandlingarna om löner och anställningsvillkor. På lokal nivå tillvaratas medlemmarnas löne- och anställningsvillkor utifrån förutsättningarna på respektive arbetsplats. Om medlem så önskar företräds denna gentemot arbetsgivaren av Vision i frågor som rör löner och andra anställningsvillkor.
- 2:3 Det dubbla medlemskapet innebär att medlemmarna är fullvärdiga medlemmar i både Vision och Scen & Film. Inom Vision innebär medlemskapet full tillgång till Visions service för chefer när det gäller information, utbildningar m m. Inom Scen & Film kan berörda medlemmar delta i all verksamhet utom vad gäller lokalavdelningen på arbetsplatsen.

För teaterchefer, ekonomichefer, personalchefer och motsvarande befattningshavare inom den s.k. frikretsen innebär dock det dubbla medlemskapet - under den tid man innehar en sådan funktion - att man blir passiv medlem i Scen & Film.

Fördelning av medlemsavgifter mellan Scen & Film och Vision

- 3:1 Scen & Film fastställer och uppbär medlemsavgiften för personer med dubbelt medlemskap i Vision och Scen & Film samt svarar för redovisning av avgifterna till arbetslöshetskassa, TCO, OFR och andra organisationer dit Scen & Film rapporterar medlemmar.
- 3:2 Vision erhåller 75 kronor per medlem och månad för dubbelt anslutna medlemmar. För de som är under 65 år erhålls även 14 kr per medlem och månad för kostnaderna för inkomstförsäkringen. Ersättningen till Vision utbetalas av Scen & Film två gånger per år. Förbunden ska en gång årligen göra en genomgång av vilka medlemmar som berörs av överenskommelsen.
- 3:3 En översyn av ersättningsbeloppet ska ske vartannat år med början från 2023.

